



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát  
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-721/26-T  
Sp. zn. ČŠIT-S-164/26-T

Název	<b>Základní umělecká škola, Bílovec, Pivovarská 124, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Pivovarská 124/4, 743 01 Bílovec</b>
E-mail	<b>reditel@zusbilovec.cz</b>
IČO	<b>62 330 276</b>
Identifikátor	<b>600 004 058</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Ondřej Langr</b>
Zřizovatel	<b>Moravskoslezský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Pivovarská 124/24, 743 01 Bílovec Ostravská 484/4, 743 01 Bílovec</b>
Inspekční činnost na místě	<b>24. 3. 2026 – 26. 3. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Bílovec, Pivovarská 124, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Vzdělávání žáků se v Bílovci uskutečňuje na dvou místech – v sídle školy na ulici Pivovarská, kde je vyučován hudební obor, dalším místem poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) jsou prostory v budově na ulici Ostravská, kde probíhá výuka výtvarného oboru.

Školou je nabízena výuka v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, organizuje jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. V rámci hudebního oboru je zájemcům nabízena výuka hry na různé hudební nástroje, z nichž v současnosti převažuje zájem o studium hry na klavír, kytaru a housle.

K 30. 9. 2025 škola vykazovala celkem 300 žáků, z toho 205 v hudebním oboru, z toho 3 žáky ve studiu pro dospělé, a 95 ve výtvarném oboru. Nejvyšší povolený počet žáků je využíván na 100 %. Zájem o výuku dlouhodobě převyšuje kapacitní možnosti školy stanovené zřizovatelem.

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány na webových stránkách školy, formou informačních materiálů, prostřednictvím sociální sítě nebo v místním tisku.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) byl jmenován do funkce roku 2012. Od předchozí inspekční činnosti došlo ve škole ke zrušení pozice zástupce ředitele, v současnosti ředitel školu řídí sám, v případě jeho nepřítomnosti jej zastupuje jím pověřená osoba. V procesu řízení ředitel vychází z reálné koncepce dalšího směřování školy, kterou pravidelně zpracovává a vyhodnocuje v šestiletém období. Ta se týká jednotlivých oblastí její organizace a je v souladu se zaměřením a vizí školy proklamovanými ve školním vzdělávacím programu.

Školní vzdělávací program byl rozšířen v rámci hudebního oboru o nová studijní zaměření hra na elektrickou kytaru, hra na basovou kytaru, hra na ukulele, hra na bicí nástroje. Ve spojitosti s uplatňováním digitálních technologií v hudbě byl rovněž zaveden nový volitelný předmět elektronické zpracování hudby a zvuková technika.

V rámci personálního zabezpečení ředitel klade důraz na efektivní utváření pedagogického sboru jako základu pro dlouhodobé a stabilní fungování školy. Od předchozí inspekční činnosti došlo k jeho obměně, a to téměř z poloviny. Personální podmínky jsou v současnosti z hlediska odborné kvalifikace učitelů a věkového složení perspektivní. Pedagogický sbor nicméně obsahuje vyšší podíl učitelů zaměstnaných na kratší pracovní úvazek (cca 40 %), což zvyšuje náročnost na vytváření týmově spolupracujícího kolektivu, což částečně vplynulo i z dotazníkového šetření ze strany učitelů.

V souvislosti s dalším vzděláváním pedagogických pracovníků byly stanoveny klíčové oblasti jejich profesního rozvoje, ve kterých se učitelé vzdělávají. K vytyčeným prioritám patří mj. využívání formativního hodnocení nebo prohlubování dovedností v oblasti slovního hodnocení žáků. Nadstandardní je vzdělávání ředitele v různých oblastech týkajících se např. managementu školy, koučinku nebo využití nových metod a forem ve výuce. Učitelé se dle svého zájmu zaměřují i na růst odborné specializace, ačkoli někteří v různé intenzitě. V pozadí zájmu pedagogů zůstávají vzájemné hospitace. Ve škole nejsou

aktuálně začínající pedagogové. V případě jejich působení ve škole je jim poskytována pomoc ze strany vedení a mentorů. S pedagogickou radou jsou projednávány zásadní dokumenty školy, záležitosti organizačního a provozního charakteru a rovněž problematika výchovně vzdělávacího procesu.

Úroveň poskytovaného vzdělávání je monitorována ředitelem školy dle jeho časových možností prostřednictvím hospitační činnosti, která je prováděna nejen návštěvami interních i veřejných akcí, ale také vstupy do výuky. Při hospitační činnosti je vyučujícím poskytována zpětná vazba zaměřená na vybrané aspekty výchovně vzdělávacího procesu. Efektivita jejich ověřování formou rozhovorů s pedagogy nebo dalšími vstupy do výuky se rovněž v různé kvalitě promítla ve využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení žáků u některých učitelů v době inspekční činnosti.

Pro realizaci všech studijních zaměření a naplňování školního vzdělávacího programu jsou ve škole i v pobočce vytvořeny dobré materiální podmínky. Škola disponuje vhodnými učebnami pro výuku hudebního oboru v individuální i kolektivní výuce, k dispozici má i koncertní sál. Prostory určené k výuce výtvarného oboru jsou prostorné, uspořádané a dobře vybavené učebními pomůckami i digitální technikou. Na podnětnosti prostředí, estetického vzhledu tříd i volně přístupných prostor se výrazně podílejí žáci výtvarného oboru prostřednictvím prezentací svých prací.

Součástí koncepčního záměru školy je zkvalitňování materiálně-technického zázemí, což škola ve spolupráci se zřizovatelem a podle vlastních finančních možností postupně realizuje. Systematické zkvalitňování výuky např. zřízením dvou dalších učeben včetně jejich vybavení novým nábytkem, nákupem digitální technologie výrazně přispělo ke zkvalitnění vzdělávacího procesu. Náležitá pozornost je věnována i údržbě, doplňování a obměně používaných učebních pomůcek včetně hudebních nástrojů. Příležitostí ke zlepšení je výměna klavírního fondu.

Škola věnuje pozornost zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Důraz je kladen na prevenci úrazů, což se pozitivně odráží v minimální míře úrazovosti žáků. Vstup do hlavní budovy a její pobočky, byly technicky zabezpečeny proti neoprávněnému vniknutí osob.

Finanční situace školy je příznivá a napomáhá k vytváření vhodných vzdělávacích podmínek žáků. Škola se iniciativně zapojila do projektu spolufinancovaného z Evropských sociálních fondů, takto získané finanční prostředky vhodně využívá ke zvýšení kvality vzdělávání (např. profesní rozvoj pedagogů, inovativní vzdělávání žáků).

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Sledované vyučovací hodiny individuálního vzdělávání v hudebním oboru se vyznačovaly vstřícným a respektujícím přístupem učitelů k žákům. Výuka směřovala k naplňování stanovených vzdělávacích cílů s přispěním využívání formativního hodnocení. Pedagogové vedli žáky nejen ke správnému provedení skladeb a písní, ale také k chápání potřebných teoretických znalostí. Využívali osvědčenou strukturu vyučovací hodiny, zařazovali cvičení k rozehrání, dbali na správné držení těla, na vhodnou práci s dechem, důraz byl kladen i na tvoření tónu a rytmus. Důsledná práce s chybou vedla žáky k pokroku v technickém zvládnutí skladeb. Žáci dokázali na základě korekce zlepšit provedení skladeb či jejich pasáží. Ukázková hra učitelů byla častou, pro žáky motivační a účinnou pomůckou. Při řešení technického problému většinou nechybělo podrobné teoretické vysvětlení a následné ověření správného pochopení. Žáci se nebáli chybovat, učitelé jim vždy poskytli

účinnou dopomoc a také návod k dalšímu zlepšování při domácí přípravě. Závěr vyučovacích hodin obsahoval shrnutí vzdělávacího obsahu, prostor byl také vytvářen pro sebehodnocení i sebereflexi žáků vedoucí k uvědomování si jejich učebních pokroků i nedostatků. V některých hodnocených vyučovacích hodinách se vzhledem k potřebám výchovně vzdělávacího procesu objevovalo ze strany vyučujících rovněž využití dostupné audiotechniky a dalších prostředků informačních a komunikačních technologií.

Ačkoli v hodnocené výuce hudebně teoretických předmětů byla využita didaktická technika, která podpořila názornost učiva, vyučovací proces byl veden spíše s dominancí ze strany pedagoga. Kromě prezentace nového učiva byla ve vyučovacích hodinách procvičována také vědomostní složka s využitím frontální výuky s propojením práce v pracovním sešitě. Kladem vyučovacích hodin bylo přátelské jednání ze strany vyučujících, v některých hodinách také důraz na hlasovou průpravu a interpretaci různých písní s využitím klavírního doprovodu. V průběhu výuky však chyběla pestrost aktivizačních vyučovacích metod a zadávání diferencovaných úloh, které pomáhají rozvíjet např. nadané žáky či žáky s odlišným pracovním tempem. Sebehodnocení i vrstevnické hodnocení bylo zaznamenáno rovněž sporadicky.

Ve vyučovacích hodinách kolektivní instrumentální výuky panovalo pracovní a tvůrčí klima, pedagogové s žáky komunikovali přátelským způsobem. Po úvodním stanovení vzdělávacího cíle, byla v průběhu výuky u žáků rozvíjena nejen rytmická souhra nebo intonační čistota, ale byli vedeni rovněž ke vnímání spoluhráčů nebo respektování pokynů vedoucího. Ze strany pedagogů jim byla po dobu vyučovacího procesu poskytována adekvátní zpětná vazba vedoucí k výslednému učebnímu pokroku. Na hodnocení vlastní práce se žáci podíleli v závěru vyučovací hodiny, čímž byli vedeni k uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků. Ve výuce sborového zpěvu byly výkony žáků rovněž průběžně pozitivně vyhodnocovány, žáci však nebyli vedeni k vyjádření vlastního názoru ani k vrstevnickému hodnocení, splnění stanovených vzdělávacích cílů nebylo v závěru hodiny zhodnoceno. Častá neúčast žáků v pěveckém sboru může ztížit vyučujícím práci v nacvičování repertoáru a vedení vyučovacího procesu zaměřeného na kolektivní výsledek.

Společným znakem sledované výuky výtvarného oboru, která probíhala v menších ročníkově smíšených skupinách, byla její promyšlenost a připravenost s ohledem na věkové odlišnosti žáků. Žáci byli srozumitelně seznámeni se vzdělávacím cílem jednotlivých vyučovacích bloků, po jejichž celou dobu panovala příjemná atmosféra. Odlišný způsob vedení výuky u jednotlivých vyučujících se však projevil po metodické i motivační stránce. Žáci většinou správně zacházeli s materiálem, orientovali se v užívání nástrojů pro zadanou činnost, při jejich tvůrčí práci však chyběla větší samostatnost a vlastní originální invence. Ze strany pedagoga s kratší pedagogickou praxí však nebyli cíleně vedeni k vlastnímu řešení dalšího postupu práce či nápravě chyb. Na výborné úrovni byla vedena výuka, která byla koncipována jako exkurze do galerie. Vhodnou metodickou radou byli žáci citlivě vedeni k pozornému vnímání a hodnocení díla, efektivní byla i práce s chybou. Průběh výuky příznivě ovlivňovaly rovněž vztahy mezi žáky, které se promítly do přirozeného utváření vlastního výtvarného názoru i učení se respektování názorů druhých. Odlišný přístup u pedagogů byl zaznamenán rovněž ve využívání formativního hodnocení, míra efektivního využití sebehodnocení i vrstevnického hodnocení rovněž vykazovala kvalitativní rozdíl.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Činnost školy je dlouhodobě stabilní. Průběžné hodnocení žáků je realizováno dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Z projevů žáků ve výuce bylo zřejmé postupné utváření nejen vědomostí a dovedností, ale i postojů důležitých pro jejich rozvoj po stránce umělecké nutných pro jejich budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Výsledky vzdělávání byly na vysvědčení v prvním a druhém pololetí uplynulého školního roku u některých pedagogů realizovány prostřednictvím klasifikace, někteří vyučující využili formu slovního hodnocení. Závěrečné hodnocení se opíralo o souhrn informací směřujících ke splnění ročníkových výstupů, mezi něž patří mj. kvalita domácí přípravy, účast na vystoupeních, vernisážích, popřípadě i úspěšnost v soutěžích či přehlídkách. Ve sledovaném období naprostá většina žáků dosáhla velmi dobrých výsledků a prospěla s vyznamenáním. Při ojedinělém zhoršení prospěchu pedagogové informují ředitele školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují zvýšenou individuální podporu. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém nebo osobní kontakt. Kladným prvkem je také využívání žákovských sešitků k zapisování známek, studijního pokroku nebo vzdělávacích cílů převážně u mladších žáků v hudebním oboru.

Nedílnou součástí vzdělávání je prezentování výsledků žáků vyučovaných oborů na veřejnosti a ověřování kompetencí k umělecké komunikaci. Vzhledem k dispozicím a menší velikosti školy je její produkce zaměřená prakticky na místní lokalitu. Škola pořádá přibližně 50 kulturních akcí v průběhu školního roku, mezi něž patří např. třídní přehrávky, absolventská vystoupení, vernisáže a další kulturní vystoupení. Škola dlouhodobě spolupracuje s Městem Bílovec a dalšími subjekty. Ke stěžejním akcím v uplynulém školním roce patřilo např. účinkování některých žáků s Janáčkovou filharmonií nebo vystoupení s profesionálními operními umělci ve Slezském divadle v Opavě. Přínosem pro rozvoj sociálních mezigeneračních vztahů jsou vystoupení pro Klub seniorů. Významná je spolupráce s mateřskými a základními školami, pro které jsou pořádány výchovné koncerty. Prostřednictvím těchto aktivit škola nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje u dětí zájem o umělecké vzdělávání. Veřejnosti se škola otevírá rovněž pořádáním dopoledních či večerních dílen, tzv. improvizací, které pořádá pro rodiče s dětmi v rámci hudebního i výtvarného oboru. Zákonní zástupci mají možnost zapojit se i do dalších školou organizovaných činností v hudebním a výtvarném oboru, mezi něž patří např. koncerty s aktivním zapojením rodičů tzv. Koncert s (pra)rodiči, Hudební večery nebo Společné tvoření žáků ZUŠ, rodičů a prarodičů.

Ve škole působí pěvecký sbor a několik hudebních seskupení, jejichž činnost se účelně zaměřuje na účinkování při školních vystoupeních. Škola rozvíjí sociální a osobnostní kompetence žáků rovněž mezioborovou spoluprací např. zajištěním hudební produkce v průběhu výstavy výtvarných prací nebo formou kooperace mezi pedagogy hudebního oboru při pořádání některých akcí. Všechny tyto aktivity pro veřejnost vhodně doplňují zviditelnění školy a motivují případné zájemce o vzdělávání v některém uměleckém oboru, či studijním zaměření.

Kromě výše zmíněných akcí někteří žáci hudebního oboru srovnávají úroveň svých kompetencí s vrstevníky z jiných škol na různých soutěžích a přehlídkách, kde dosahují dobrých výsledků zejména v okresních a krajských kolech, někdy s postupem do celostátního kola. Výtvarný obor se prezentuje hlavně v prostorách školy, celostátních přehlídek a soutěží se účastní sporadicky.

Spolupráce s hudebními školami je realizována náhodně. Prezentace školy v zahraničí má prozatím charakter účasti na soutěžích a přehlídkách. Škola se v současnosti nezapojuje do rozvojových nebo mezinárodních programů, na jejichž základě by připravovala společné aktivity v oblasti hudební interpretace, výměny pedagogických zkušeností či společných pobytů.

Žáci jsou, v případě jejich kariérního zájmu, připravováni k talentovým zkouškám v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy s uměleckým či pedagogickým zaměřením, při kterých jsou úspěšní zejména žáci hudebního a výtvarného oboru.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2018/2019 došlo:

- ke zrušení pozice místa zástupce ředitele,
- k rozšíření vzdělávací nabídky v rámci hudebního oboru o nová studijní zaměření i další volitelný předmět,
- k výrazné obměně pedagogického sboru,
- v sídle školy k vytvoření nových výukových prostor,
- k postupnému zlepšení materiálně technického vybavení,
- od školního roku 2025/2026 k využívání pouze formy slovního hodnocení žáků jako závěrečného hodnocení.

Ve škole částečně přetrvávají nedostatky týkající se efektivního využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení ve výtvarném oboru a v kolektivní výuce hudebně teoretického předmětu. Zvuková propustnost mezi učebnami bude postupně realizována dle finančních možností školy.

### **Silné stránky**

- Zájem žáků o vzdělávání v jednotlivých oborech a dlouhodobá naplněnost kapacity školy. (2.2)
- Přátelský způsob komunikace s žáky, zaměstnanci školy i jejich zákonnými zástupci posiluje u všech zúčastněných pozitivní vztah ke škole a vzdělávání. (3.2)
- Nabídka žánrově různých hudebních uskupení mj. s cílem podpory hudební produkce z oblasti populární hudby, vytváří prostor k rozvíjení aktivit vedoucích k posílení prosociálních vztahů. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Pedagogický sbor školy je tvořen pedagogy s kratšími pracovními úvazky, což vedení školy znesnadňuje plnohodnotně podporovat pracovní klima založené na aktivní týmové spolupráci a otevřené komunikaci. (3.3)
- Efektivní využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení není přirozenou součástí výuky u všech učitelů v rámci hudebního a výtvarného oboru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Cíleně vést žáky k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům.
- Zintenzivnit hospitační činnost ze strany vedení školy a zaměřit ji na vybrané aspekty výuky.
- Zařazovat do výuky hudebně teoretického předmětu činnostní i prožitkové aktivity a diferenciaci učiva.
- Pokračovat na realizaci zmírnění zvukové prostupnosti učeben v sídle školy.
- Motivovat učitele k zařazování vzájemných hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i poskytování vzájemné zpětné vazby.
- Zapojit se do aktivní spolupráce s jinou základní uměleckou školou, případně hudební školou v zahraničí.

### **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Bílovci s platností od 1. 9. 2025
2. Koncepce rozvoje ZUŠ Bílovec (2026-2032) ze dne 7. 12. 2025
3. Vlastní hodnocení Základní umělecké školy v Bílovci ze dne 25. 8. 2025
4. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025
5. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ZUŠ Bílovec na školní rok 2025/2026 ze dne 25. 8. 2025
6. Plán kontrolní a hospitační činnosti ZUŠ Bílovec na školní rok 2025/2026 ze dne 25. 8. 2025
7. Záznamy z kontrolní činnosti v roce 2026
8. Sumarizace z hospitační činnosti ZUŠ Bílovec ze dne 28. 4. 2025
9. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
10. Autoevaluace – okamžitý snímek školy ze dne 28. 8. 2025
11. Zpětnovazební dotazník zaměstnanců školy
12. Miniaudit hodnocení síly pracoviště ze dne 12. 10. 2018 společností Silné pracoviště
13. Dotazník pro pedagogy – autoevaluace školy (červen 2025)
14. Zápisy z jednání pedagogické rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)

15. Školní matrika vedená ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
16. Třídní knihy vedené ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
17. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2025/2026
18. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

PaedDr. Alena Zupková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

23. 4. 2026